

en congés ?
mélanges d'épices ?
photographie
vous à votre café ?
Comment sortir d'une pièce ?
Que faut-il vite modifier ?

Comment différencier ?
cause ?
Quelle couleur ?
Comment ?
Quelle couleur ?
Comment ?
Quelle couleur ?
Quelle couleur ?
Quelle couleur ?
Quelle couleur ?

Emploi d'une salle de repos, Paris, 2021.
Une proposition de Jonás Fadrique.

Documentation : Jonás Fadrique.
Édition : Kim Bradford, Flore Eckmann et Jonás Fadrique.
Image de couverture : photographie de la contribution de Louis Clais (modification anonyme).

Emploi d'une salle de repos

Emploi d'une salle de repos est une proposition faite à une vingtaine de personnes qui ont une relation active avec la production d'œuvres et de réflexions autour de l'art contemporain.

Les contributions qui suivent ont été présentées dans un studio mis à disposition des employé.e.s d'une petite entreprise d'une vingtaine de salarié.e.s basée à Paris. La monstration, la disposition et le retrait des interventions, ont été faits de manière progressive entre fin janvier et début mars 2021.

L'accès à l'espace de repos était exclusivement réservé aux employé.e.s. Ce studio, existant depuis décembre 2020, permettait d'éluder certaines mesures* concernant l'état d'urgence sanitaire étant donné que cette salle fait partie d'un cadre de travail.

Cette proposition a été conçue, orchestrée et présentée par Jonás Fadrique, lui-même salarié de l'entreprise. La médiation autour des travaux s'est faite principalement sous la forme du bouche-à-oreille, pendant les temps de travail et les temps de pause.

Cette archive prétend donner un aperçu des événements et de la mise en espace de la salle à travers une documentation photographique par ordre chronologique. Elle présente une sélection des contributions des participants, des interventions des salarié.e.s et des vues de l'usage quotidien de la salle de repos.

*développement du télétravail, limitation des déplacements, couvre-feu établi de 18h à 6h sur tout le territoire, possibilité latente d'un troisième confinement strict concernant Paris, contrôles et surveillance renforcés du respect des mesures en vigueur, limitation des contacts sociaux et familiaux.





Maëlle Poirier, *Dessins d'ennui*, 2021. Dessins au stylo et crayon de couleur, dimensions variables.
Sarah Laaroussi, *Ayez l'ambition d'être heureux*, 2019. Carte postale couleur.



À gauche,
verso d'une des contributions.

Page suivante :
Sur le frigo, Jonás Fadrique, *People You Can Trust*, Juliette,
2021. Série de portraits sélectionnés dans l'emballage de
différents produits présents dans la salle et leur contexte.
Scans et impressions couleur, supports et dimensions
variables.

Au fond sur l'étagère, Sarah Laaroussi, *Ayez l'ambition
d'être heureux*, 2019. Carte postale couleur.







Pour donner la possibilité de mettre en lien les participants et les employé.e.s, un salon de discussion a été créé pendant le temps de monstration sur le serveur Discord (outil de communication interne utilisé dans l'entreprise). Un lien a été envoyé aux participants pour leur permettre de rejoindre le salon #salle-de-repos si tel était leur choix. Les salarié.e.s qui avaient accès au serveur ont rejoint le salon par défaut. Les deux groupes étaient informés que celui-ci était éphémère et qu'il n'avait pas d'usage défini.

La seule information visible pour les personnes extérieures à l'entreprise en plus du salon #salle-de-repos était le salon #bienvenue, avec des informations pratiques sur l'usage de Discord et l'organisation de l'entreprise. #salle-de-repos a été accessible du 8 février 2021 au 2 mars 2021.

Le bot MEE6 de Discord a été activé sur le salon #salle-de-repos avec des paramètres non personnalisés de bienvenue et un système de niveaux qui annonçait les membres les plus actifs.



En bas à droite,
Leopold Gaillard, *Mit Freude Willkommen*, 2020.
Paillasson imprimé. 70 x 40 cm.

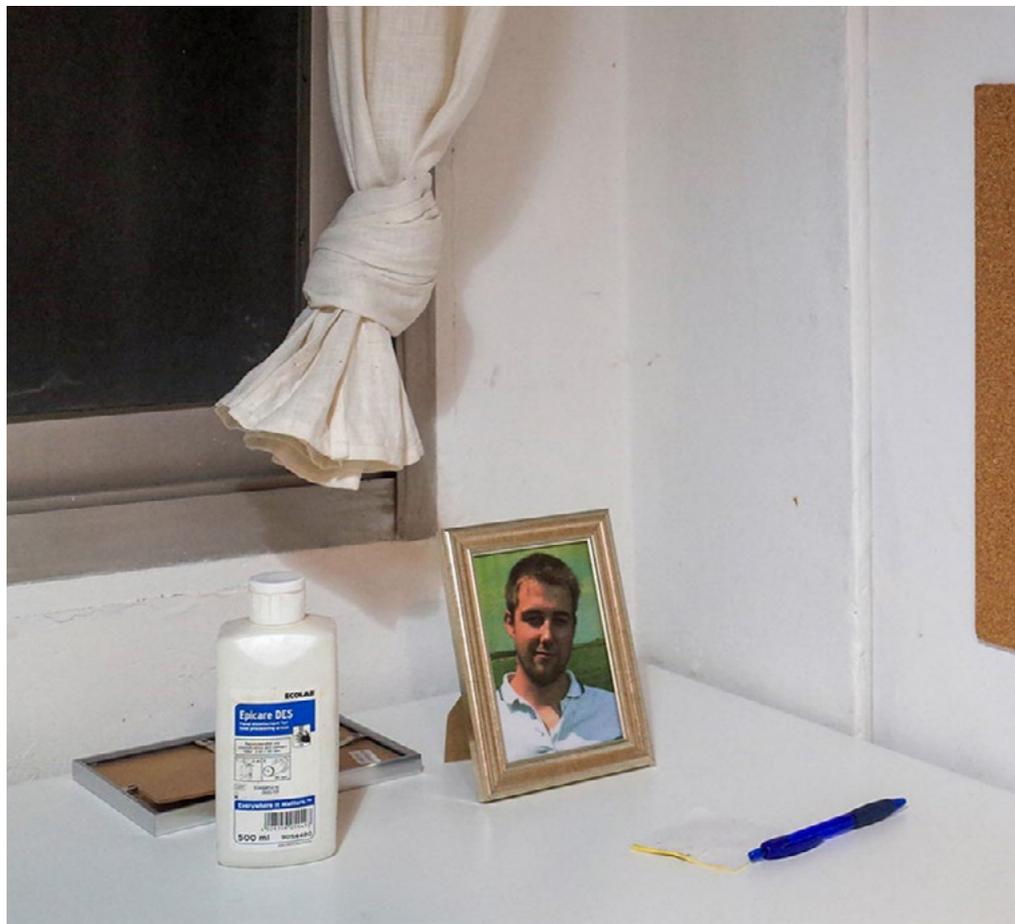




Flore Eckmann & Marie Glaize, *Calendrier 2021*, 93200 Sa



Flore Eckmann et Marie Glaize, *Calendrier 2021*, 93200 Saint-Denis, 2021. Impression sur papier, format A0.



De haut en bas et de gauche à droite,
Verso d'une des contributions.

Jonás Fadrique, *People You Can Trust, Portraits anonymes*, 2021. Scans et impressions couleur, supports et dimensions variables.

Mabel Esteban, 2020. Autocollants en couleur, dessins et dimensions variables.





De gauche à droite et de haut en bas,
 Mabel Esteban, 2020. Autocollants en couleur, dessins et dimensions variables.
 Elías Gama, *Les heures*, 2021. Construction extensible en bois, dimensions variables.
 Nastassia Kotava, *Coffee and Cigarettes*, 2018. Récipient, café et cigarettes,
 récipients et dimensions variables.



Kim Bradford, *Sans titre avec contenu*, 2021. Appareil photo jetable 27 photos couleur en libre-service avec l'inscription « Salle de repos ».

En bas, sur le casier à tiroirs, verso d'une des contributions.

Page suivante :

Leopold Gaillard, *Mit Freude Willkommen*, 2020. Paillason imprimé. 70 x 40 cm.

Martin Poulain, 2021. Scan noir et blanc, deux feuilles A4 (vue extérieure).



ELLINE
STYLE

PARIS
NE DÉPOSEZ RIEN SUR LA VIE PUBLIQUE
Triez vos déchets
UTILISEZ LE BAC APPROPRIÉ

Fragment of a calendar page with a grid structure. The grid has 5 columns and 12 rows. The top row contains the numbers 1, 2, 3, 4, 5. The rest of the grid is empty.

1	2	3	4	5



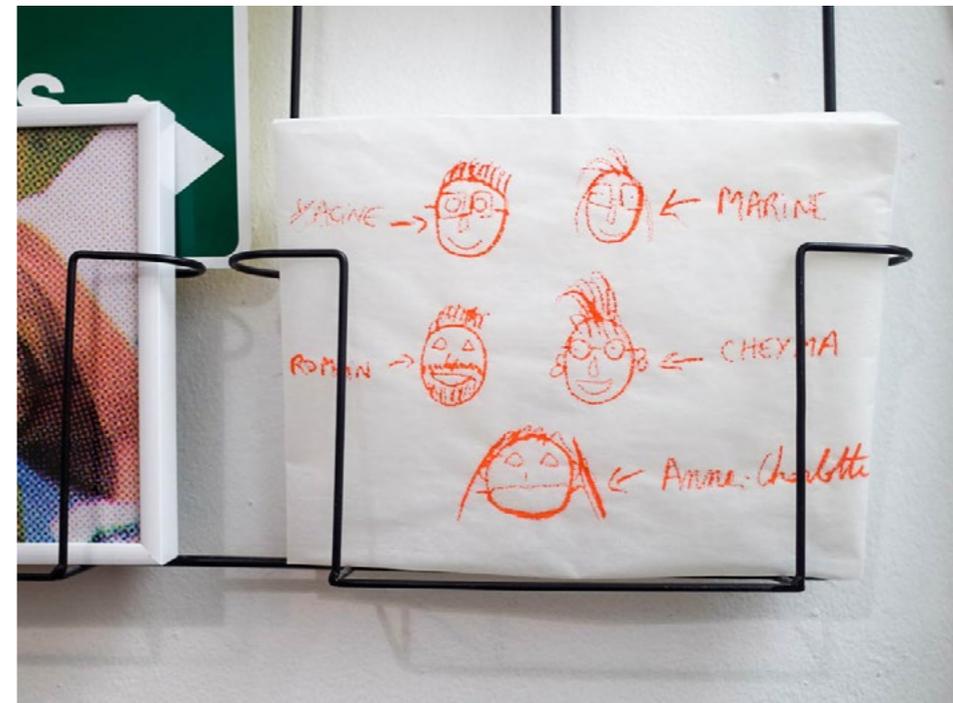
À gauche, Flore Eckmann et Marie Glaize, *Calendrier 2021*, 93200 Saint-Denis, 2021. Impression sur papier, format A0 (fragment).



Yue Yuan, *Au bout de la rivière, la plage*, 2021. Diffuseur arôme Muji et eau de la Seine.

À gauche, Louis Clais, 2021. Récipient avec des bonbons, cacahuètes ou autre. Impression noir et blanc, feuille A4 (fragment).

En haut, Jonás Fadrique, *People You Can Trust, Portrait anonyme*, 2020. Scan et impressions couleur, supports et dimensions variables (fragment).



À gauche, Jonás Fadrique, *People You Can Trust, Portrait anonyme*, 2020.
Scan et impressions couleur, supports et dimensions variables (fragment).

 MEE6 ✓ BOT 11 févr. à 19:00
Hey @Flore, welcome to AD!



 MEE6 ✓ BOT 11 févr. à 19:14
Hey @Nastykat, welcome to AD!





À gauche,
Bouteille en plastique avec de l'eau
de la Seine. Yue Yuan, *Au bout de la
rivière, la plage*, 2021. Diffuseur arôme
Muji et eau de la Seine.



Kim Bradford, *Emmanuel*, 2021. Une trentaine de sérigraphies sur papier bulle en libre-service, 18 x 25 cm environ.



Kim Bradford, *Emmanuel*, 2021. Une trentaine de sérigraphies sur papier bulle en libre-service, 18 x 25 cm environ.





Martin Poulain, 2021. Scan noir et blanc, deux feuilles A4 (vue extérieure).





En haut à gauche,
Yue Yuan, *Au bout de la rivière, la plage*, 2021.
Diffuseur arôme Muji et eau de la Seine (fragment).



Eloy Arribas, *Nature morte au pain*, 2020.
Peinture acrylique, 20 x 19 x 3 cm.
Au fond sur l'étagère, Sarah Laaroussi,
Ayez l'ambition d'être heureux, 2019.
Carte postale couleur.



De gauche à droite,
Nastassia Kotava, *I Can't Wait to
Masturbate*, 2021. Stylo sur papier.
21 x 14,8 cm.

Jonás Fadrique, *People You Can Trust,
Juliette et Lise*, 2021. Scans et
impressions couleur, supports et
dimensions variables.

Maëlle Poirier, *Dessins d'ennui*, 2021.
Dessins au stylo et crayon de couleur,
dimensions variables.



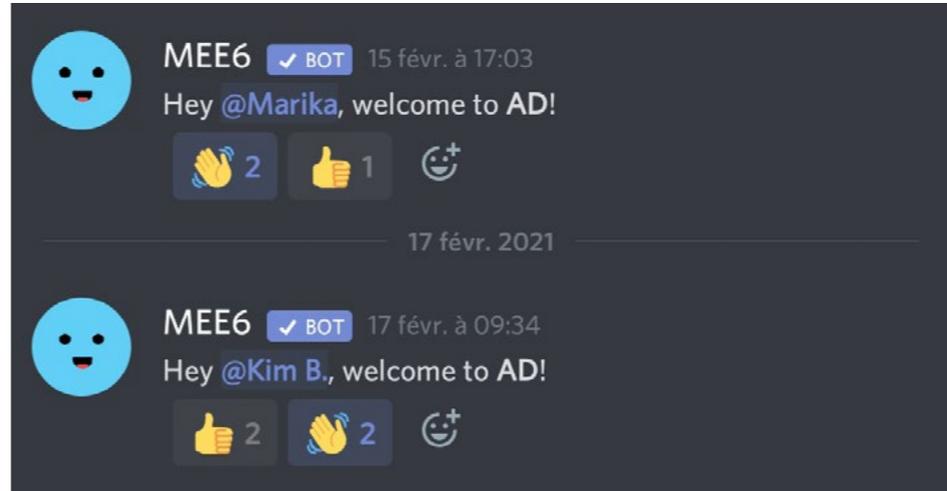


Kim Bradford, *Emmanuel*, 2021. Une trentaine de sérigraphies sur papier bulle en libre-service, 18 x 25 cm environ.
À gauche, Gwendal Coulon, *Photo Frame*, 2020. Mine de plomb sur papier, 20 x 20 cm. Encadrement, 24 x 24 x 2 cm (fragment).



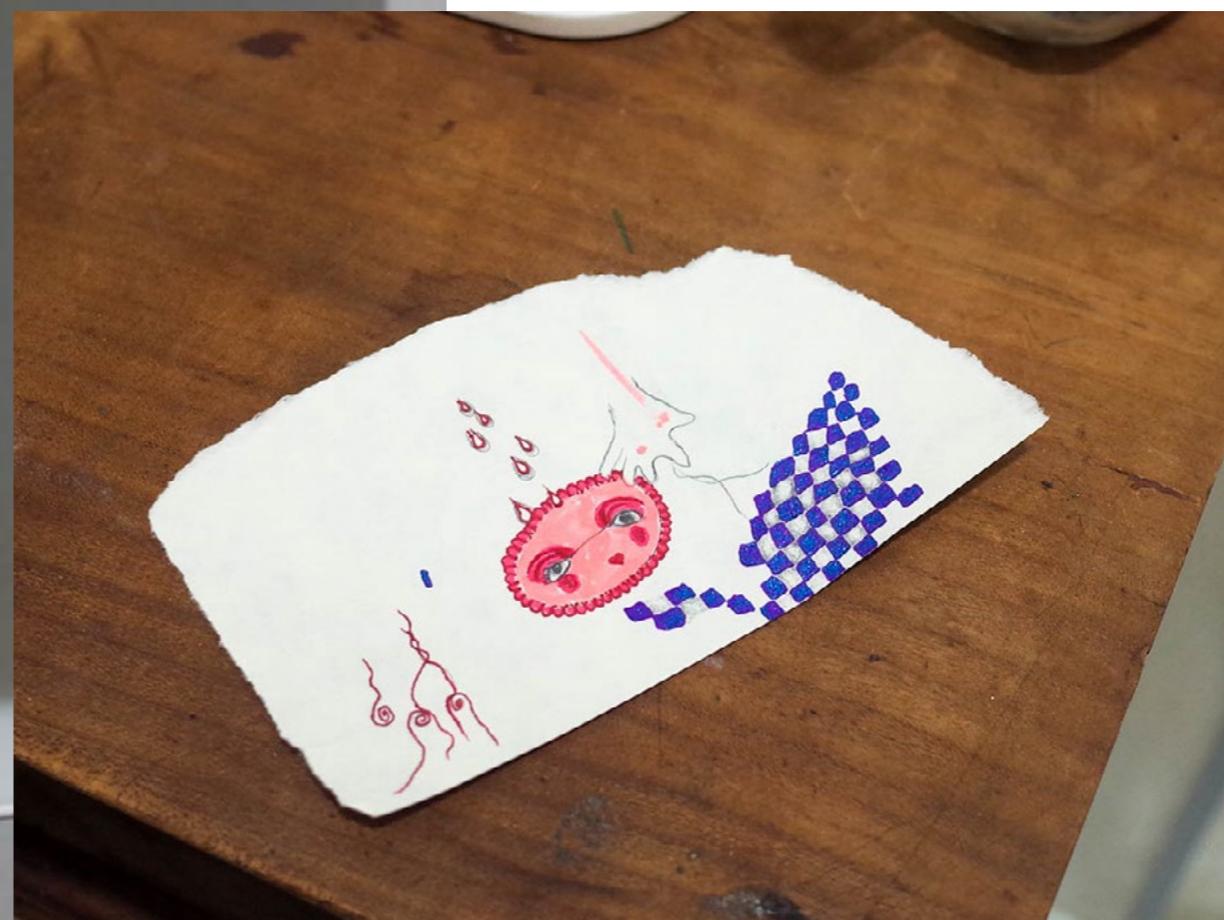
À gauche, Inès Dobelle. *Flamber*, 2017. Gif animé sur ordinateurs en veille. Le Gif a été installé graduellement sur tous les ordinateurs appartenant à l'entreprise pendant la durée d'*Emploi d'une salle de repos*. L'écran de veille se déclençait au bout d'une minute sans interaction et se reproduisait à l'infini. Yue Yuan *Au bout de la rivière, la plage*, 2021. Diffuseur arôme Muji et eau de la Seine (fragment). Louis Clais, 2021. Impression noir et blanc, feuille A4. Récipient avec des bonbons cacahuètes ou autres (fragment).







De gauche à droite,
Aude Couvercelle. *Savon traditionnel*,
2021. Céramique émaillée, 9 x 6 x 3 cm.
Maëlle Poirier, *Dessins d'ennui*, 2021.
Dessins au stylo et crayon de couleur,
dimensions variables.





Gwendal Coulon, *Photo Frame*, 2020. Mine de plomb sur papier, 20 x 20 cm. Encadrement, 24 x 24 x 2 cm.



De gauche à droite,
Martin Poulain, 2021. Scan noir et blanc, deux feuilles A4
(détail).

Mabel Esteban, 2020. Autocollants en couleur, dessins et
dimensions variables.

Page suivante :
Ludovic Landolt, 2021. Moule à kougelhopf et mailloche
feutrée, éléments sonnants à performer.



Vue et usages de la salle. Emploi d'une salle de repos, février 2021.



À droite,
Anne-Claire Gras et Julio C. Martínez, *Ignorant Orange*,
2021. Orange et encre.



 MEE6 ✓ BOT 18 févr. à 13:09
GG @Raphael AD, you just advanced to level 1!
 1 

 MEE6 ✓ BOT 18 févr. à 13:09
GG @Anne-Charlotte, you just advanced to level 1!
 2 

 MEE6 ✓ BOT 18 févr. à 20:47
GG @Jonás, you just advanced to level 1!

19 févr. 2021

 MEE6 ✓ BOT 19 févr. à 08:43
Hey @Marie Glaize, welcome to AD!
 1  2 



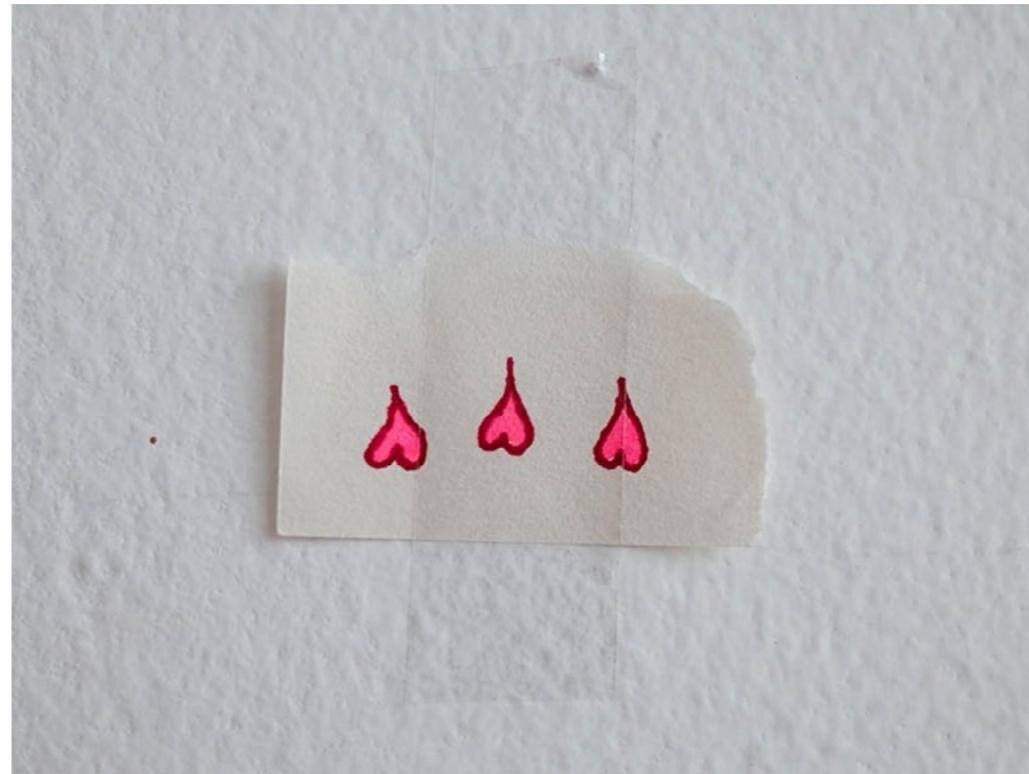
Sarah Deslandes, *Actions furtives, Perdre de la monnaie*, 2021. Un euro et soixante-dix centimes sont déposés sur le canapé et remplacés ou remplacés si besoin sans informer personne pendant une semaine. Avec la complicité de Jonás Fadrique, du 12 au 19 février 2021.



Inès Dobelle. *Flamber*, 2017. Gif animé sur ordinateurs en veille.



De gauche à droite,
tatouage fait par une des employées pendant le temps de
monstration d'*Emploi d'une salle de repos*. Dessin original de
Mabel Esteban, 2021.
Flore Eckmann et Marie Glaize, *Deux façons de voir les choses*,
2021. Cartes postales noir et blanc en libre-service.



De haut en bas et de gauche à droite,
Martin Poulain, 2021. Scan noir et blanc, deux feuilles A4.

Yue Yuan, *Au bout de la rivière, la plage*, 2021. Diffuseur arôme Muji et eau de la Seine.
Flore Eckmann et Marie Glaize, *Deux façons de voir les choses*, 2021. Cartes postales
noir et blanc en libre-service.

Nastassia Kotava, *Coffee and Cigarettes*, 2018. Récipient, café et cigarettes,
récipients et dimensions variables.

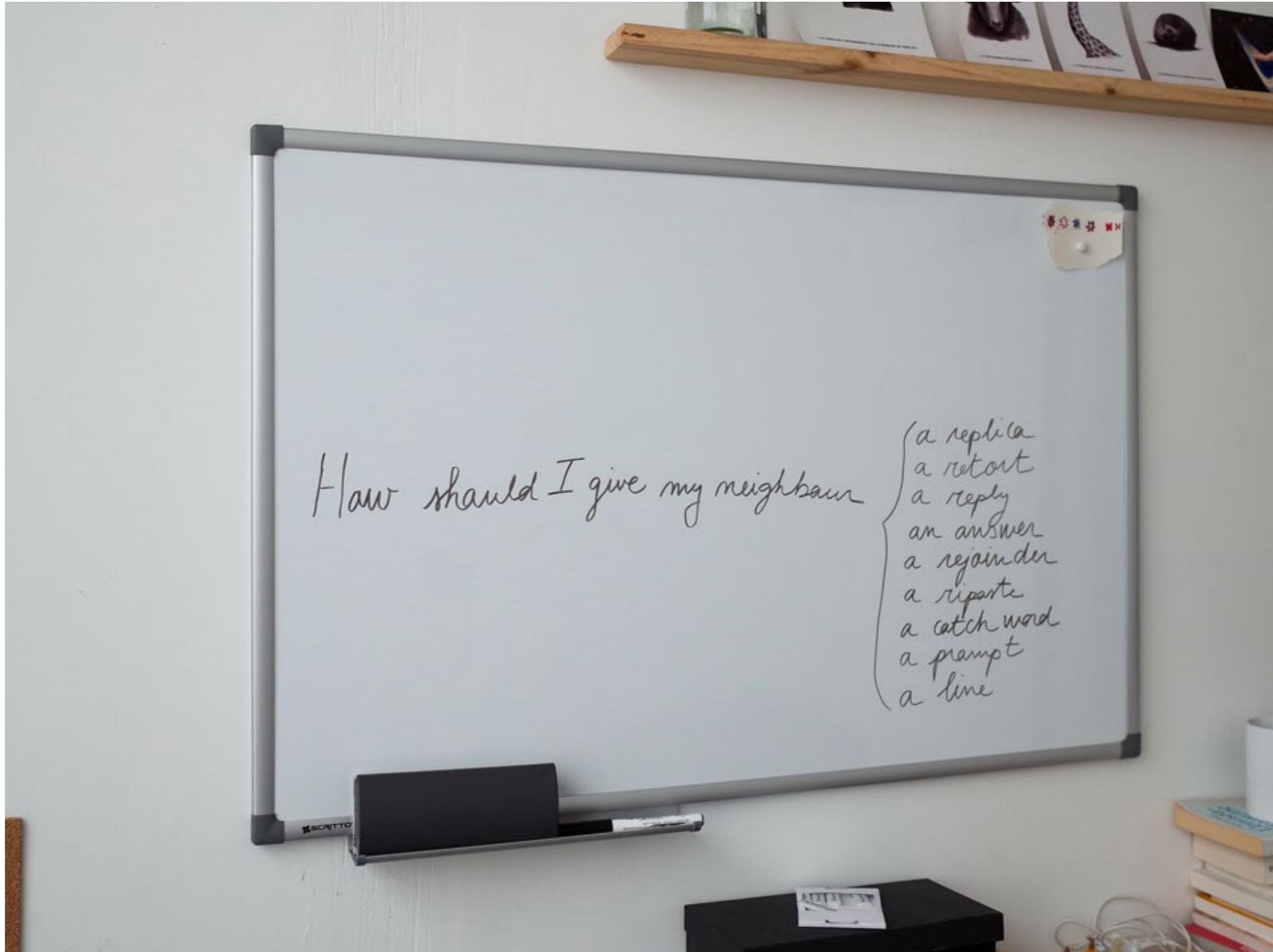
Maëlle Poirier, *Dessins d'ennui*, 2021. Dessins au stylo et crayon de couleur,
dimensions variables.

Louis Clais, 2021. Récipient avec des bonbons, cacahuètes ou autre. Impression
noir et blanc, feuille A4.

Page suivante :

Louis Clais, 2021. Récipient avec des bonbons, cacahuètes ou autre. Impression
noir et blanc, feuille A4.

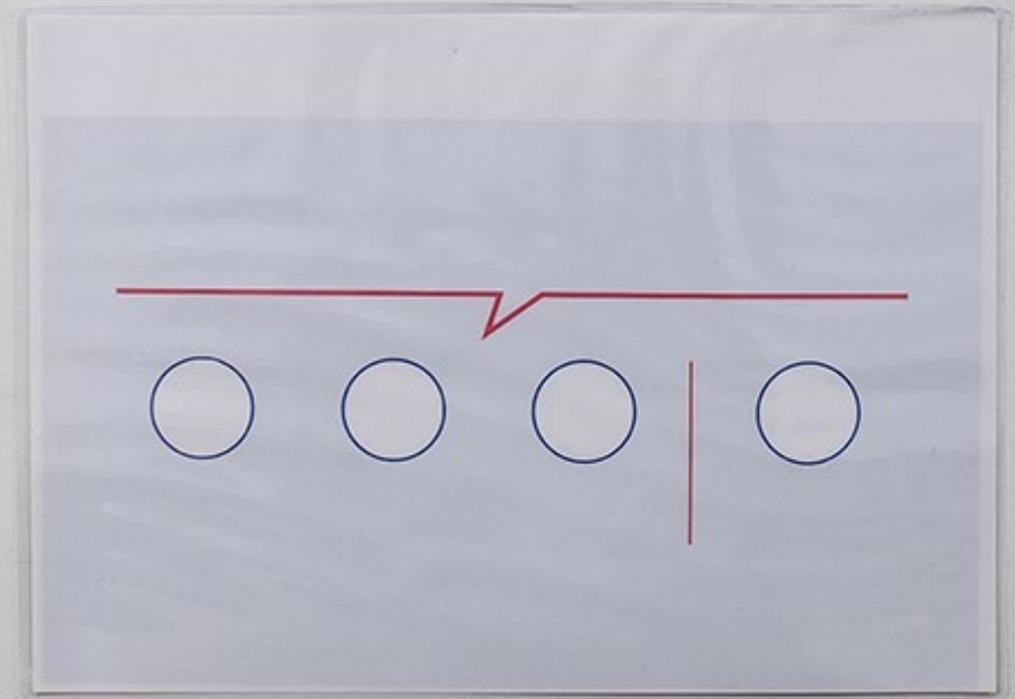
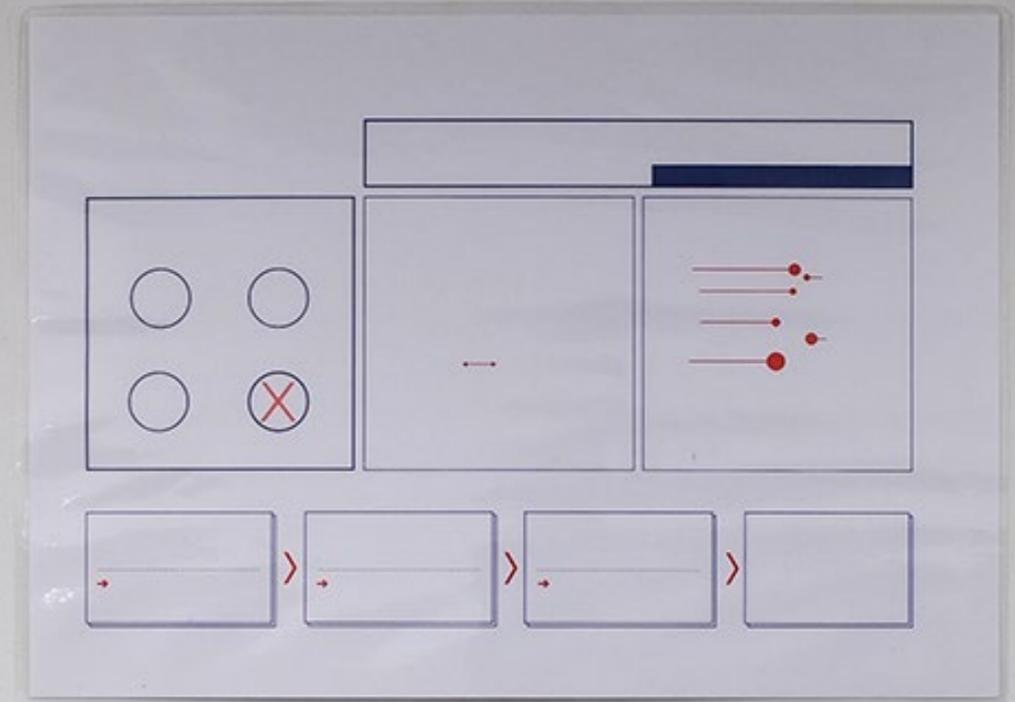




Aurélia Declercq, *How Should I Give My Neighbour a Replica*, 2019. Texte sur tableau Velleda, feutre et effaceur.
Sur le tableau, Maëlle Poirier, *Dessins d'ennui*, 2021. Dessins au stylo et crayon de couleur, dimensions variables.
En bas, Louise Covillas, *For Sculpture to Happen*, 2019. Pochette de chewing-gum avec l'inscription « For sculpture to happen ».



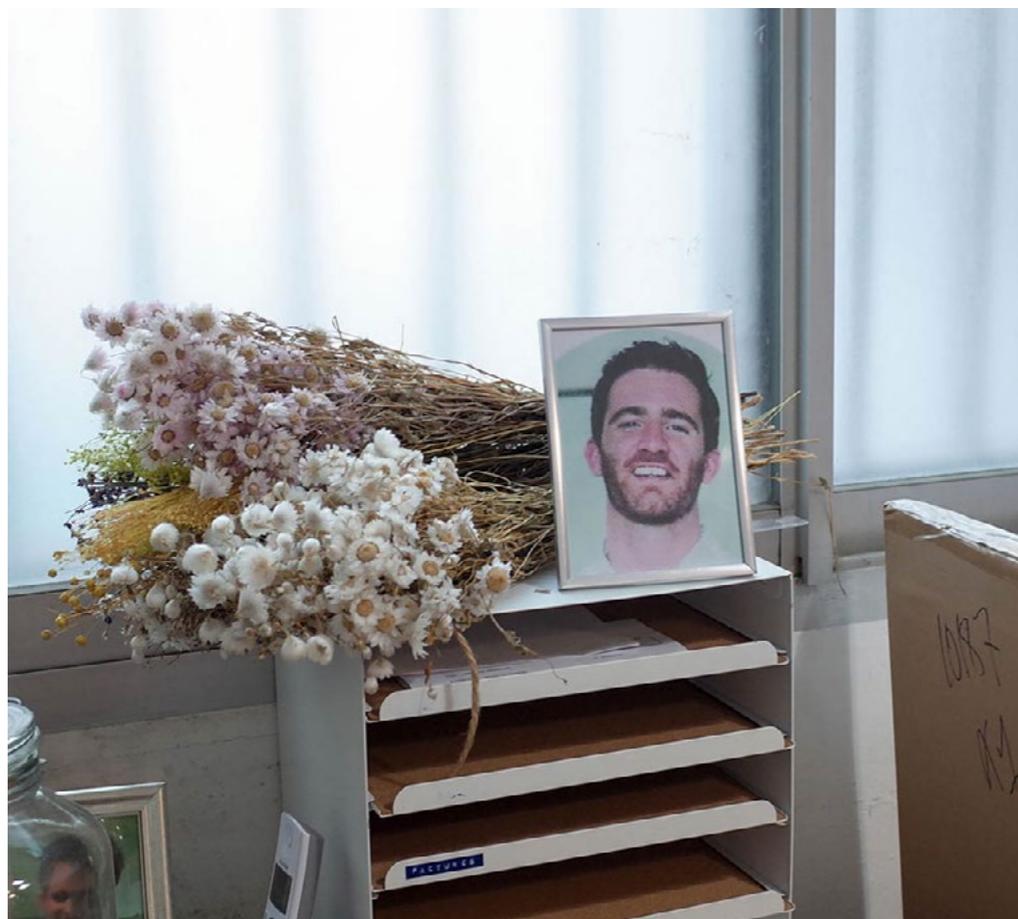
De gauche à droite,
Anne-Claire Gras et Julio C. Martínez, *Ignorant Orange*,
2021. Orange et encre.
Marika Belle, *Alertes*, 2021. Impression couleur, feuilles A4
plastifiées.

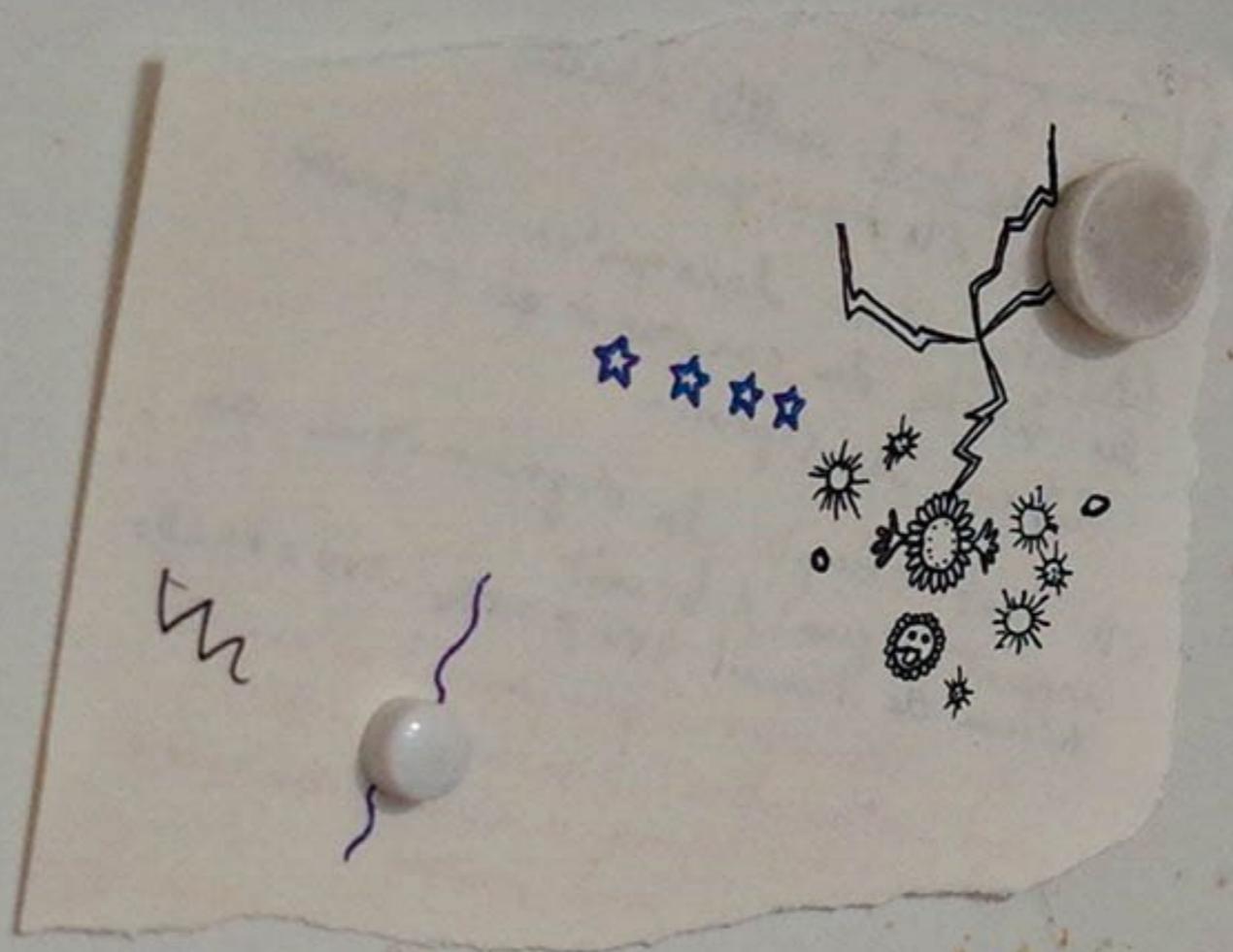


En bas et de gauche à droite,
Jonás Fadrique, *People You Can Trust, Portrait anonyme*,
2021. Scan et impression couleur, supports et dimensions
variables (*fragment*).

Jonás Fadrique, *People You Can Trust, Shane*, 2021. Scan et
impression couleur, supports et dimensions variables.

Louise Covillas, *For Sculpture to Happen*, 2019. Pochette de
chewing-gum avec l'inscription « For sculpture to happen ».





Maëlle Poirier, *Dessins d'ennui*, 2021. Dessins au stylo et crayon de couleur, dimensions variables.

Jonás Fadrique, *People You Can Trust, Lise*, 2021. Scan et impression couleur, supports et dimensions variables (fragment).

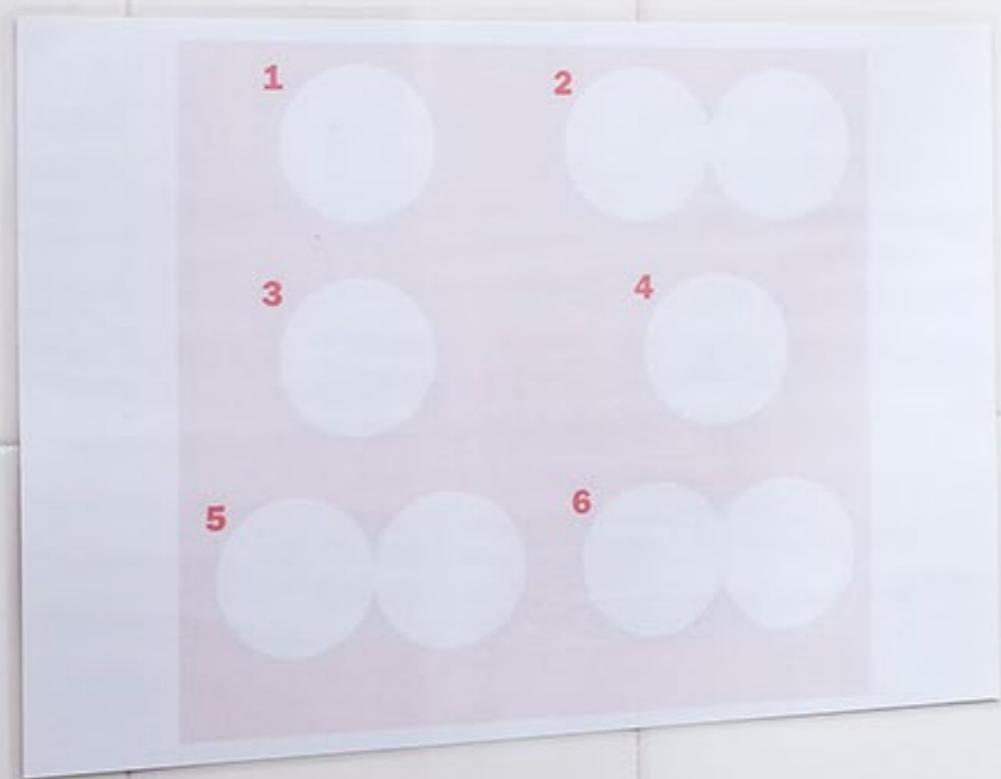


Ludovic Landolt, 2021. Moule à kougelhopf et mailloche feutrée, éléments sonnants à performer.

Inès Dobelle, *Museum Highlights*, 2021. Mugs thermoréactifs.

Kim Bradford, *Sans titre avec contenu*, 2021. Appareil photo jetable 27 photos couleur en libre-service avec l'inscription « Salle de repos » (fragment).

Kim Bradford, *Emmanuel*, 2021. Une trentaine de sérigraphies sur papier bulle en libre-service, 18 x 25 cm environ (fragment).



Marika Belle, *Alertes*, 2021. Impression couleur, feuille A4 plastifiée.



En haut à droite,

Capture d'écran d'une image envoyée dans le salon #salle-de-repos sur Discord le 19 février.

Louise Covillas, *For Sculpture to Happen*, 2019. Pochette de chewing-gum avec l'inscription « For sculpture to happen ».

À droite, Kim Bradford, *Emmanuel*, 2021. Une trentaine de sérigraphies sur papier bulle en libre-service, 18 x 25 cm environ (fragment).

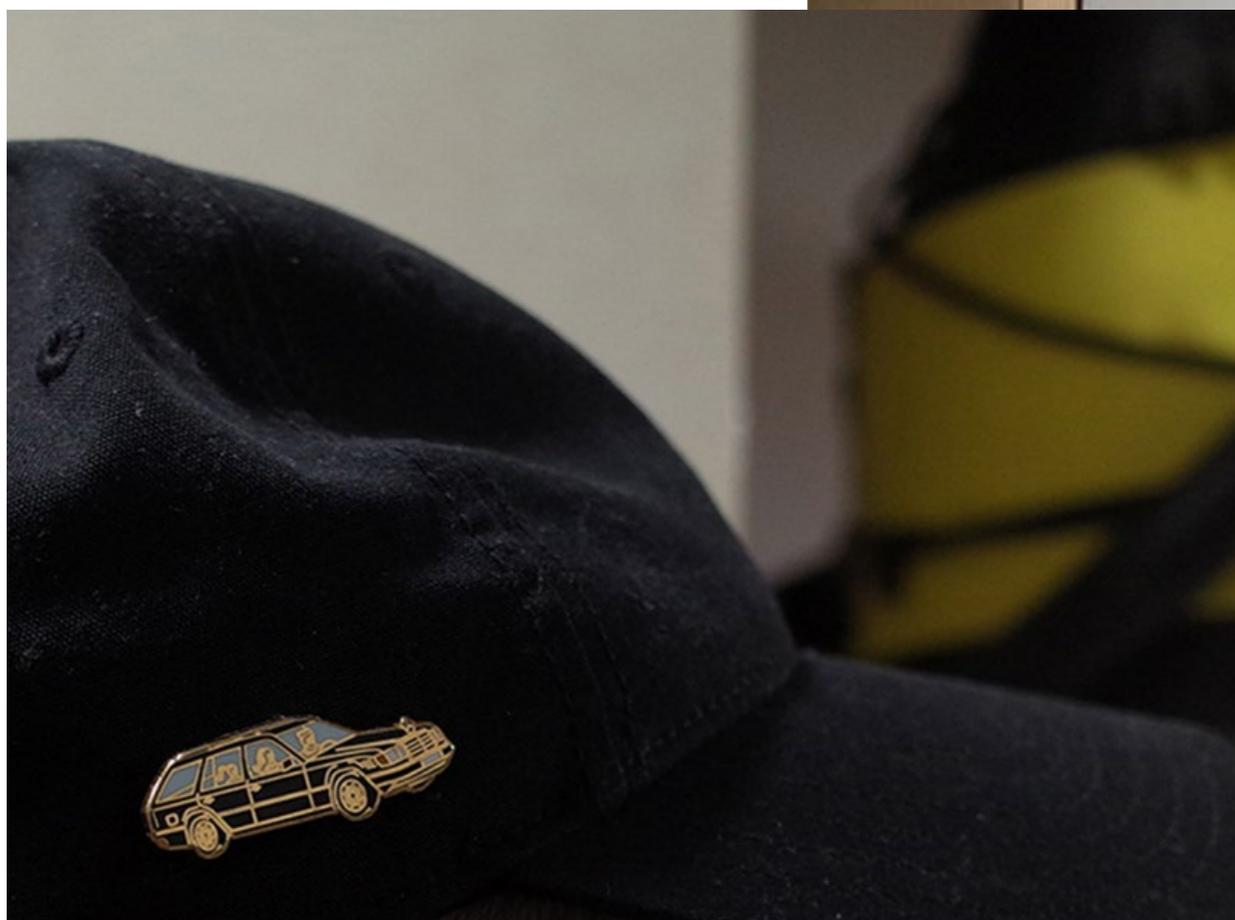
22 févr. 2021



MEE6 ✓ BOT 22 févr. à 12:57

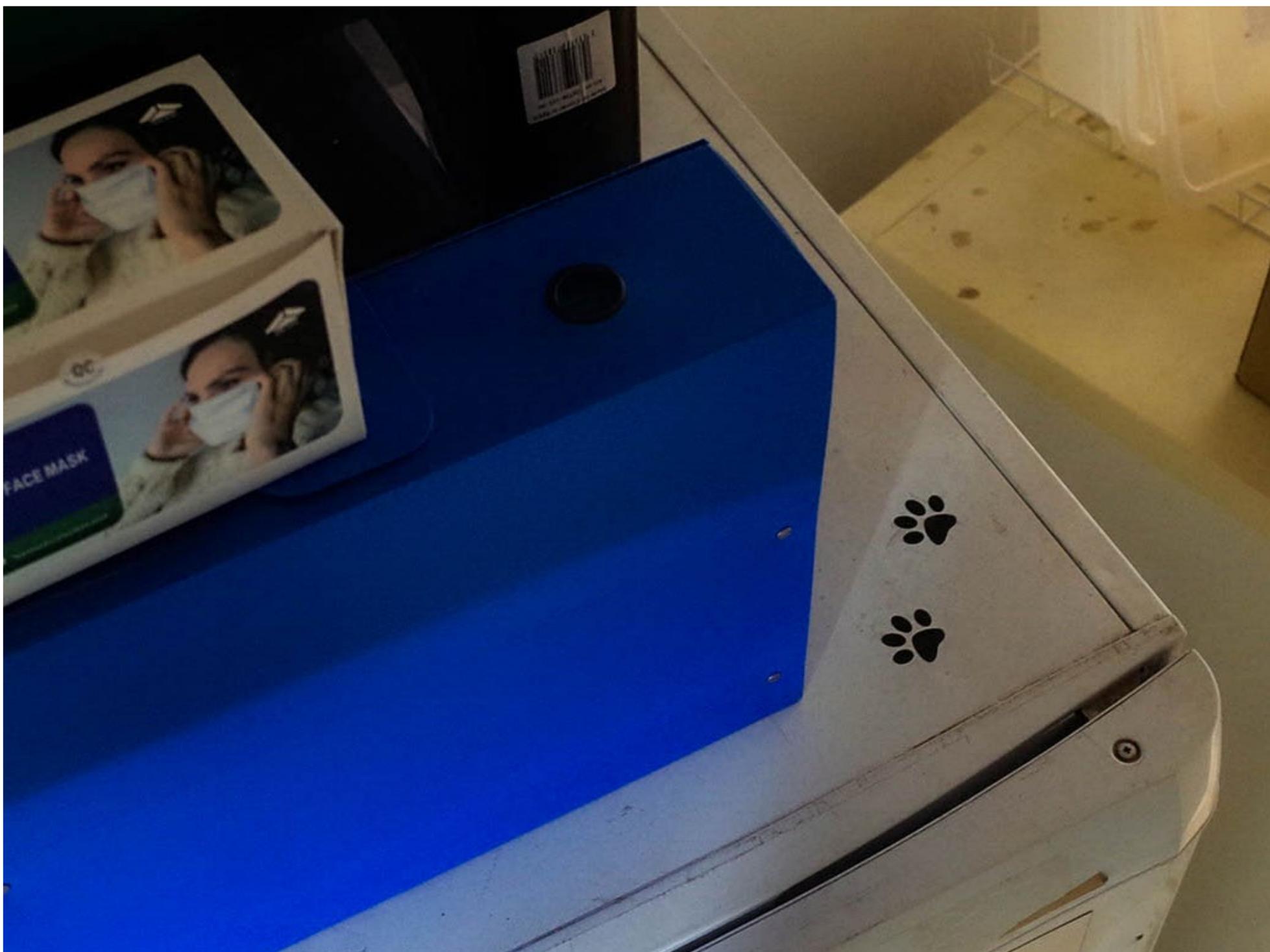
Hey @maellepoire, welcome to AD!





De gauche à droite,
Elsa Michaud, *Mon nom sur une voiture*,
(produit dérivé de la performance) 2020.
Pin's Mercedes classe E de 1994 porté sur
la casquette d'un employé pendant deux
jours de travail, avec la complicité de
Jonás Fadrique.
Jonás Fadrique, *People You Can Trust*,
Portrait anonyme, 2021. Scan et impression
couleur, supports et dimensions variables.





Martin Poulain, 2020. Vinyle autocollant, pattes de chat, échelle 1:1.

25 févr. 2021



MEE6



25 févr. à 16:57

GG @Raphael AD, you just advanced to level 2!

28 févr. 2021



MEE6



28 févr. à 23:52

Hey @Oxygene, welcome to AD!



À gauche,
Sarah Deslandes, *Actions furtives, Repasser un tag, 2021*. Tag
repassé au feutre noir, avec la complicité de Jonás Fadrique.

Page suivante :
Inès Dobelle, *Flamber, 2017*. Gif animé sur ordinateurs en
veille.





Vue et usages de la salle, bureau. Emploi d'une salle de repos, février 2021.

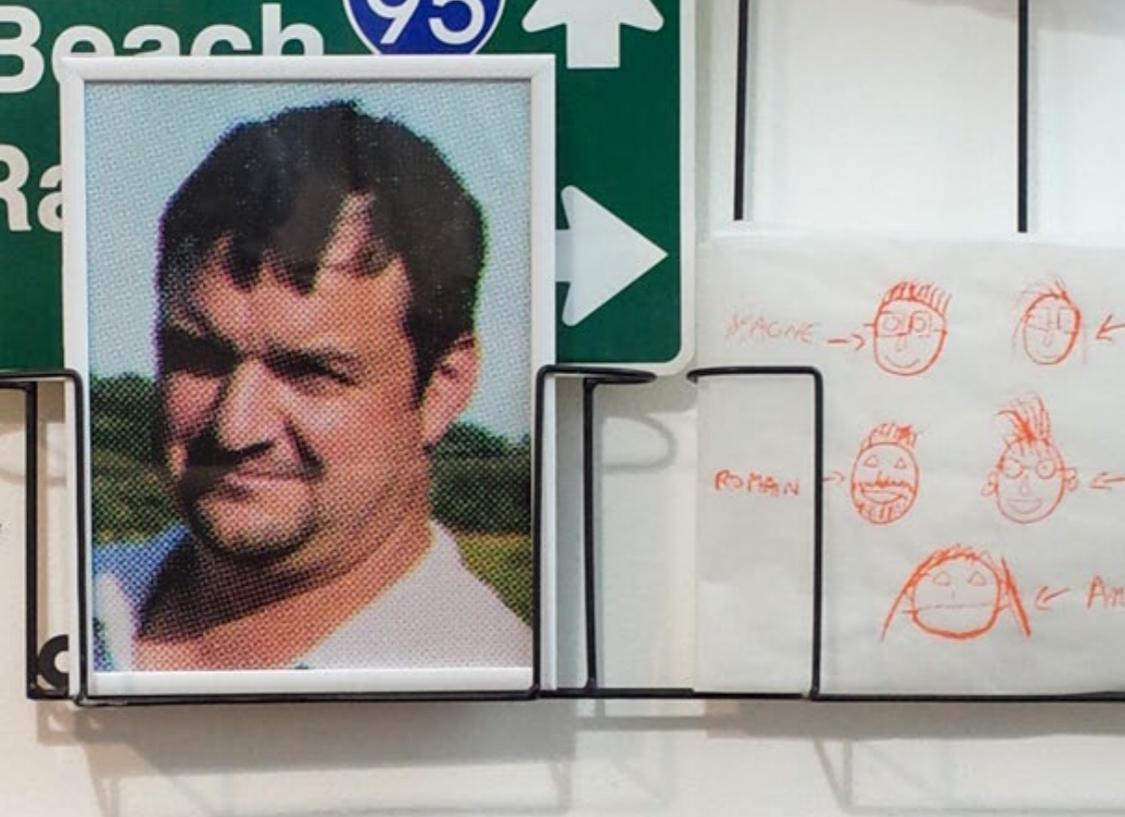
En bas et de gauche à droite,
Jonás Fadrique, *People You Can Trust, Lise*, 2021. Scan et
impression couleur, supports et dimensions variables.
Maëlle Poirier, *Dessins d'ennui*, 2021. Dessins au stylo et
crayon de couleur, dimensions variables.
Flore Eckmann et Marie Glaize, *Calendrier 2021, 93200
Saint-Denis*, 2021. Impression sur papier, format A0
(modification anonyme).

À droite,
Nastassia Kotava, *Coffee and Cigarettes*, 2018. Récipient,
café et cigarettes, récipients et dimensions variables.





Vue et usages de la salle, mezzanine. *Emploi d'une salle de repos, mars 2021.*



De gauche à droite,
Jonás Fadrique, *People You Can Trust, Portrait anonyme*,
2020. Scan et impression couleur, supports et dimensions
variables.
Inès Dobelle, *Museum Highlights*, 2021. Mugs
thermoréactifs.

Page suivante :
Aurélia Declercq, *How Should I Give My Neighbour a
Replica*, 2019. Texte sur tableau Velleda, feutre et effaceur
(modification anonyme).

neighbor

a cunninglingus ♡

a replica

a retort

a reply

an answer

a rejoinder

a riposte

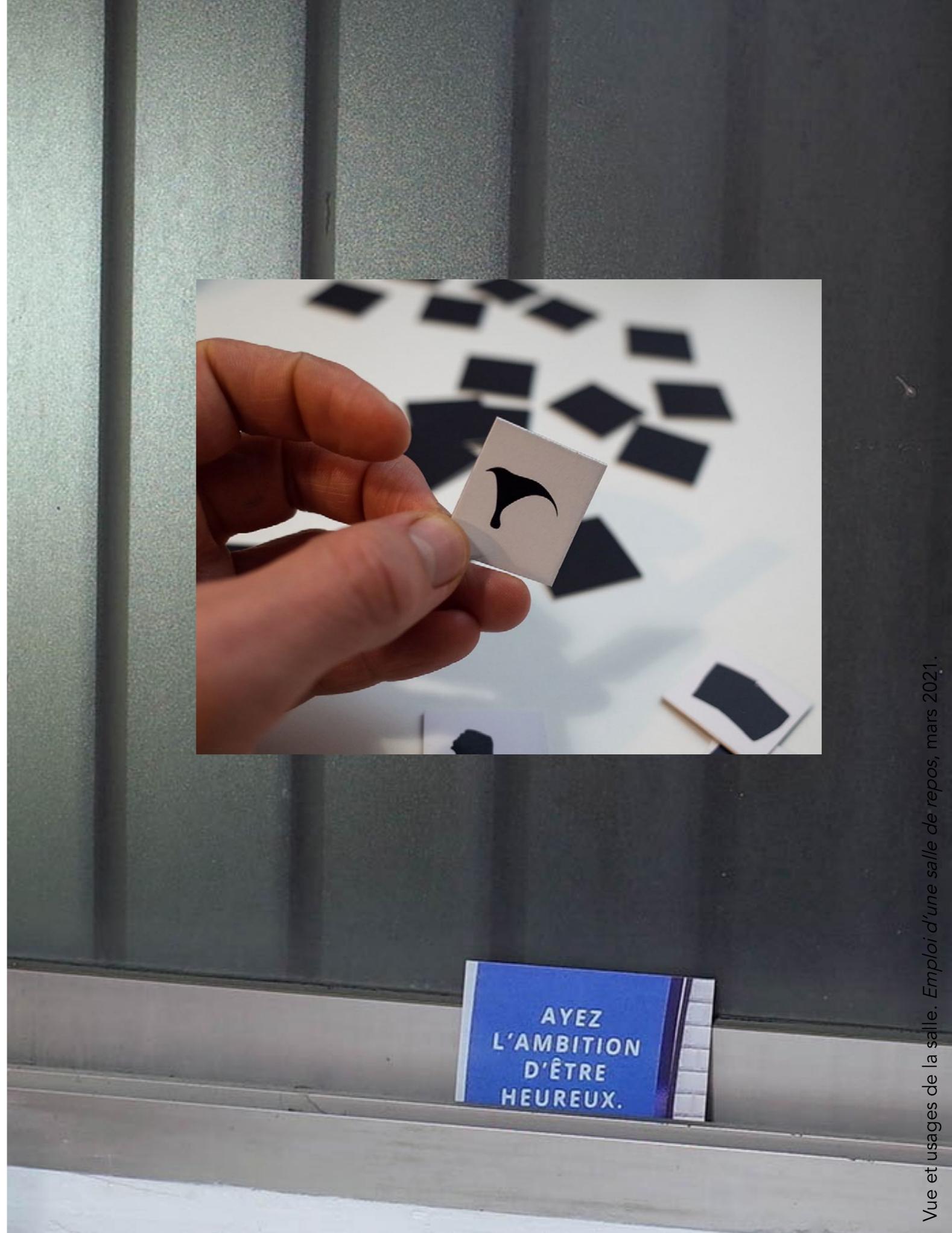
a catch word

a prompt

a line

a bludgeon

À droite et de haut en bas,
Flore Eckmann et Marie Glaize, *Memory « Les dessous »*,
printemps 2020. 36 pièces, enveloppe format A6.
Sarah Laaroussi, *Ayez l'ambition d'être heureux*, 2019.
Carte postale couleur.



AYEZ
L'AMBITION
D'ÊTRE
HEUREUX.



Inès Dobelle, *Museum Highlights*, 2021. Mugs thermoréactifs.

Page suivante :

Sarah Deslandes, *Actions furtives, Repasser un tag*, 2021. Tag repassé au feutre noir, avec la complicité de Jonás Fadrique.



ELLINE
STYLE



De gauche à droite,
Martin Poulain, 2020. Vinyle autocollant,
pattes de chat, échelle 1:1.
Inès Dobelle, *Museum Highlights*, 2021.
Mugs thermoréactifs.

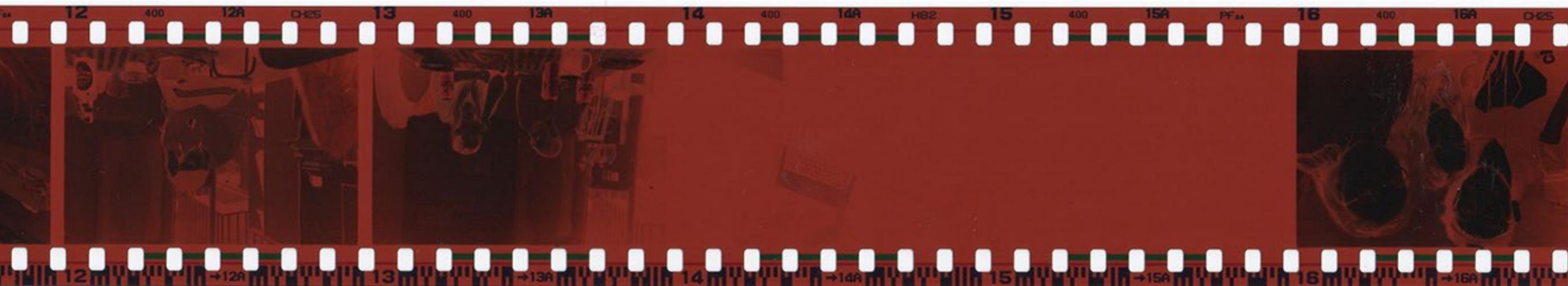
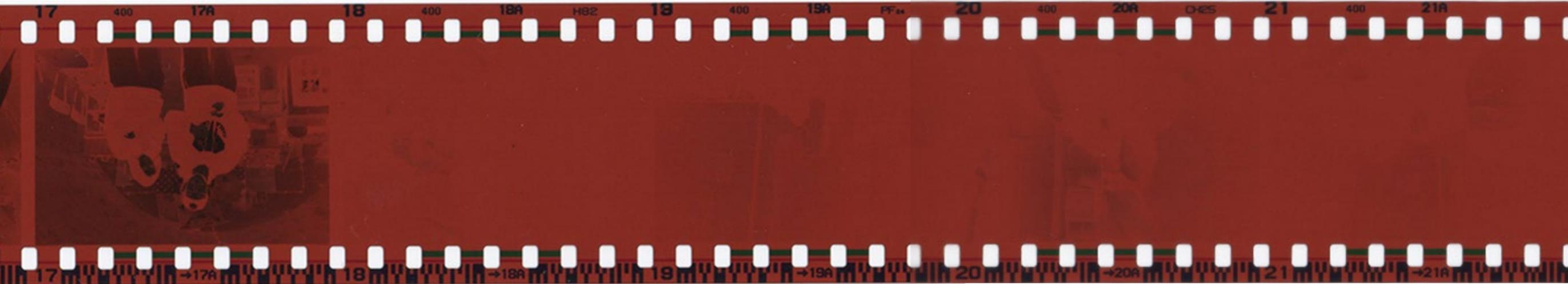
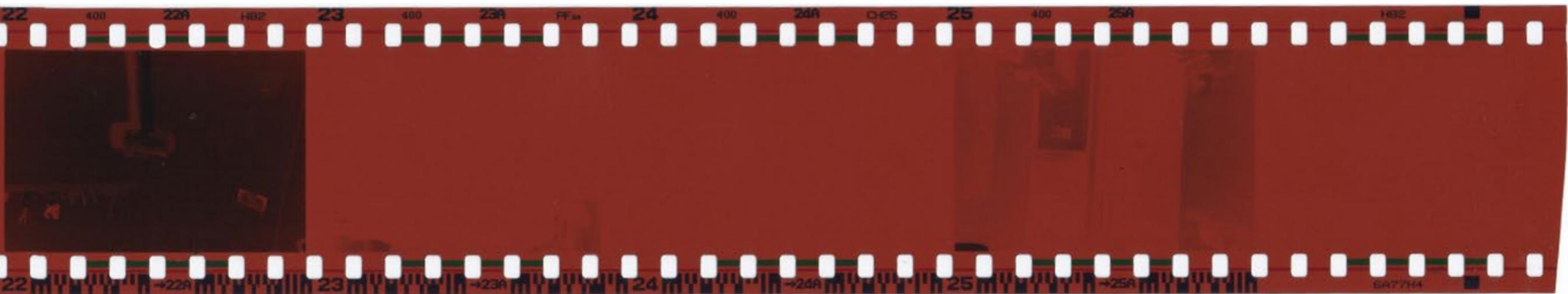


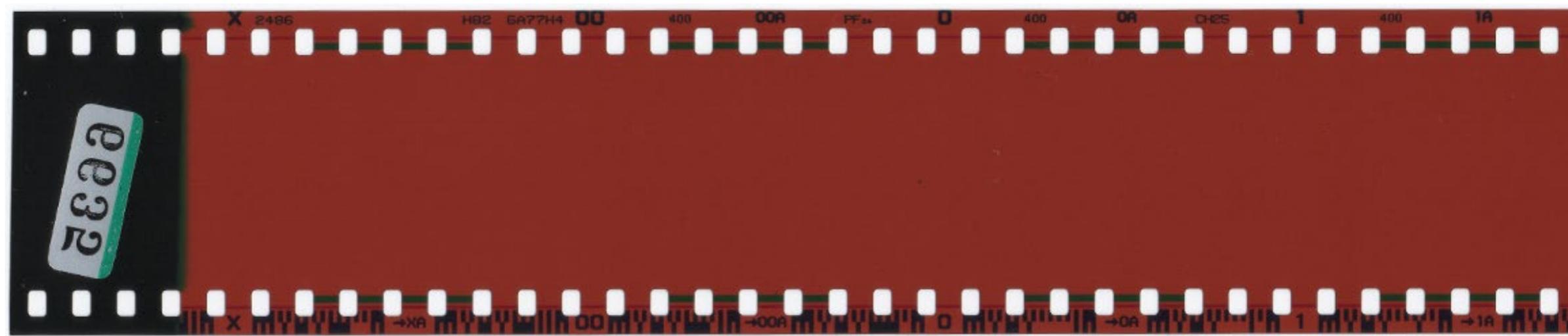
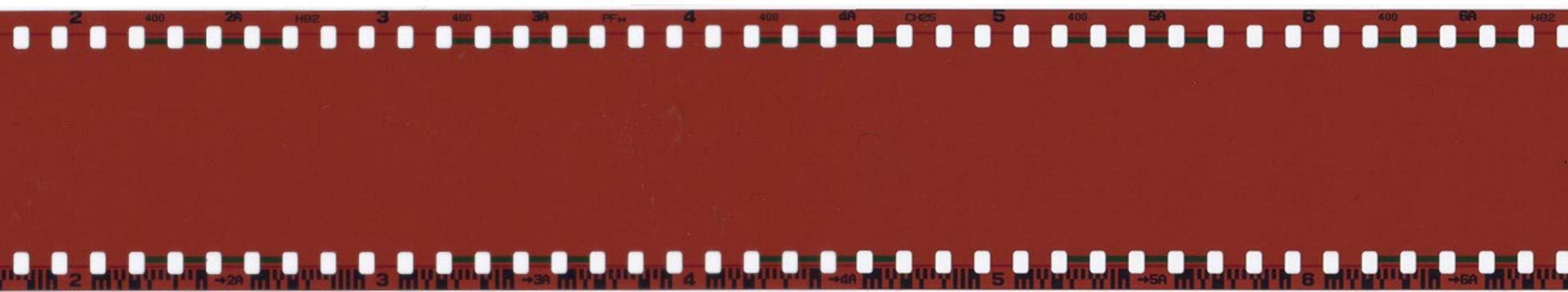
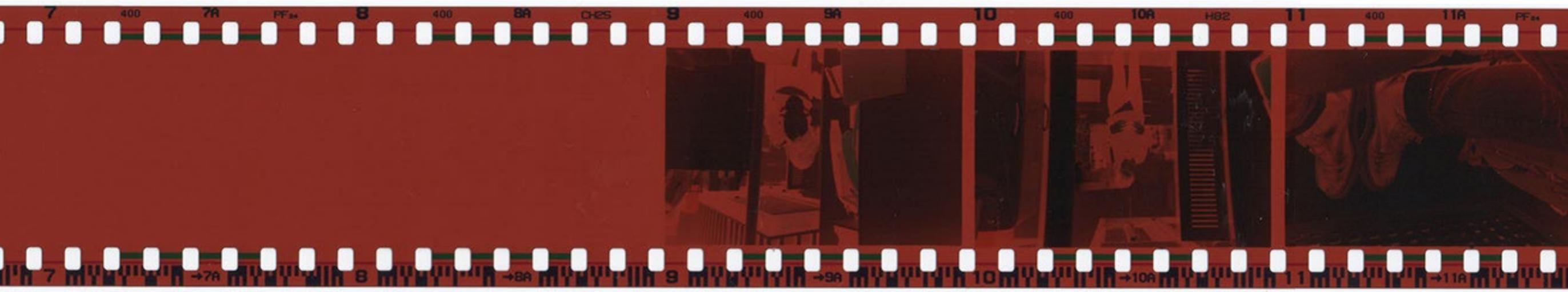


Vue et usages d'une salle de repos, mars 2021.

Participants par ordre alphabétique :

Eloy Arribas
Marika Belle
Kim Bradford
Louis Clais
Gwendal Coulon
Aude Couvercelle
Louise Covillas
Aurélia Declercq
Sarah Deslandes
Leopold Gaillard
Inès Dobelle
Flore Eckmann et Marie Glaize
Mabel Esteban
Jonás Fadrique
Elías Gama
Anne-Claire Gras et Julio C. Martínez
Maëlle Poirier
Martin Poulain
Elsa Michaud
Sarah Laaroussi
Ludovic Landolt
Nastassia Kotava
Yue Yuan





Pages précédentes :

Kim Bradford, *Sans titre avec contenu*, 2021. Appareil photo jetable 27 photos couleur en libre-service avec l'inscription « Salle de repos »
(scan de la pellicule par ordre chronologique)

Cette archive a été diffusée en septembre 2021. Elle est adressée avec gratitude
à toutes les personnes qui se sentent concernées.